



LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE COMPETENCIAL EN LENGUA EXTRANJERA



Por: Pilar Pérez Esteve y Vicent Roig Estruch

ÍNDICE

1. ¿DE QUÉ VAMOS A HABLAR?
2. *HELPING OTHERS MAKES ME HAPPY*, UNA SITUACIÓN DE APRENDIZAJE PARA CREAR ENTORNOS DE BIENESTAR EMOCIONAL
 - 2.1. ¿Qué pretendemos con la SA “Helping each others makes me happy”?
 - 2.2. ¿Cuál es el reto que plantea esta SA?
 - 2.3. ¿Qué producto final se elabora?
 - 2.4. Contenido lingüístico y adquisición de competencia lingüística
 - 2.5. Organización del aula
 - 2.6. Desarrollo de las actividades
3. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (CE), SABERES BÁSICOS (SB) Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN (CrEv)
4. OBJETIVOS COMPETENCIALES, INDICADORES DE LOGRO Y ESCALA DE VALORACIÓN
5. LAS SITUACIONES DE APRENDIZAJE: EL NIVEL DE DESARROLLO COMPETENCIAL DE LAS CE
6. ¿POR QUÉ ESTE PROCESO DE EVALUACIÓN COMPETENCIAL PUEDE RESULTARNOS UTIL?
7. REFERENCIAS



¿De qué vamos a hablar?

¿Cómo evaluamos los aprendizajes desde un modelo competencial? ¿Cómo podemos valorar los niveles de logro de los objetivos competenciales correspondientes a una situación de aprendizaje (SA)?

Este texto pone el foco en el papel esencial de la evaluación a partir de una SA que desarrolla en el alumnado su capacidad de actuar utilizando la lengua extranjera.

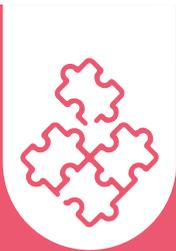
Además, queremos mostrar cómo valoramos el nivel de desarrollo de las competencias específicas al final de un periodo determinado, por ejemplo un trimestre, de manera que esa valoración pueda servirnos para informar a las familias o al equipo educativo acerca del desarrollo competencial de un alumno concreto.

Empezaremos explicando brevemente el desarrollo de las actividades en esta situación de aprendizaje (SA).

Seguidamente, en el cuadro 1, observamos la relación entre las cuatro competencias específicas (CE) que se trabajan en la SA, con sus correspondientes saberes básicos (SB) y criterios de evaluación (CrEv). Asimismo, y relacionados con estos componentes curriculares, en el cuadro 2, se proponen varios objetivos competenciales (OC) asociados a indicadores de logro (IL) y una escala para su valoración. Se indican también algunas fuentes de evidencia utilizadas para obtener información relevante de los IL.

Con este ejemplo queremos mostrar cómo pasar de la evaluación competencial en una SA a la valoración al final del desarrollo de las competencias específicas de un estudiante al final de un periodo determinado. Esa valoración nos puede resultar muy útil también para informar a la familia o al equipo educativo que va a recibir a un alumno concreto el curso siguiente.

Finalmente, ofrecemos una reflexión sobre cómo este proceso nos puede ayudar a avanzar en el enfoque competencial que deseamos implementar en nuestras aulas.



Helping others makes me happy, una situación de aprendizaje para crear entornos de bienestar emocional

¿Qué pretendemos con la SA “Helping each others makes me happy”?

Esta SA responde a la necesidad, cada día más acuciante, de crear entornos de bienestar emocional que favorezcan que todos nos sintamos valorados; ese es el mejor antídoto contra el acoso. Queremos que aprendan mucho inglés a la vez que van tomando conciencia del impacto que sus acciones individuales, y grupales, tienen en el bienestar de todos.

Se propone para 3º de ESO, aunque puede adecuarse a otros cursos con los correspondientes ajustes. Se orienta a que los estudiantes desarrollen conductas que favorecen la convivencia y crean un buen clima en el aula y en el centro. Es decir, en esta SA los estudiantes utilizarán el inglés a la vez que desarrollan conductas que nos hacen mejores personas y, sobre todo, serán capaces de explicar y de reflexionar sobre los comportamientos que producen inequidad o exclusión. Estamos contribuyendo así a adquirir el [Perfil de salida](#) y a educar en los [Objetivos de Desarrollo Sostenible](#) (ODS), a la vez que aprenden a comunicarse en inglés.

Partiremos de videos que harán reflexionar a nuestro alumnado sobre los efectos beneficiosos que tiene en nuestro estado de ánimo, así como el afecto que recibimos, ayudar a otras personas. Al mismo tiempo observarán la relevancia de atender a las necesidades de los demás, especialmente a las de las personas que pueden ser más vulnerables en un momento determinado de sus vidas.

¿Cuál es el reto que plantea esta SA?

Is life like a boomerang? Can we spread the good vibes?

¿Seríamos capaces de convencer a otras personas de que la generosidad y la empatía nos hace sentir bien a todos?

¿Qué producto final se elabora?

En grupos, han de poner voz narrativa a varios cortos. Es decir, se trata de que pongan palabras a las ideas y sentimientos de vídeos que solo tienen imágenes. Al mismo tiempo, cada grupo elaborará una infografía con códigos QR que permita visualizar el vídeo locutado. Los vídeos elaborados se difundirán en las plataformas del centro (redes sociales, web, blog, canal de YouTube, etc.). Si el centro dispone de pantallas informativas en su entrada, los vídeos también podrán proyectarse también allí, de modo que las familias que acudan al centro puedan ver siempre muestras de lo que el centro hace.

Antes de explicar brevemente el desarrollo de esta SA haremos una breve referencia a la adquisición de competencia lingüística y a la organización del aula.

Contenido lingüístico y adquisición de competencia lingüística

La Lengua extranjera no suele estar presente en la vida diaria de nuestro alumnado, y por eso es tan relevante que creamos situaciones de aprendizaje que presenten contextos que faciliten mucho la comunicación en esa lengua y su aprendizaje. Sabemos que hemos de ofrecer muchas más ayudas, recursos y referencias de las que ofreceríamos en la o las lenguas vehiculares del centro (castellano y, en su caso, lengua cooficial).

Es muy relevante para avanzar en la adquisición de competencias que el alumnado sea consciente de las habilidades y los contenidos lingüísticos necesarios para el desarrollo eficiente de las tareas propuestas, y que posea estrategias y recursos que le guíen en el proceso y le permitan valorar su progreso.

En esta situación de aprendizaje vamos a trabajar de manera integrada todas las habilidades lingüísticas: comprensión y producción oral y escrita, además de interacción y mediación. En este proceso de adquisición y reflexión sobre el funcionamiento de la lengua vamos a centrarnos en la estructura y características del texto narrativo, y en fortalecer el conocimiento y practicar el uso, principalmente de los tiempos verbales de pasado.

Organización del aula

La clase estará organizada preferentemente en grupos de cuatro alumnos que trabajarán de forma cooperativa (Pujolás, 2008). Estos grupos aprovecharán afinidades entre alumnos y alumnas, pero sobre todo su composición se basará sobre todo en las capacidades de sus miembros, en la capacidad de ayudar a los compañeros y en la necesidad de ayuda, de manera que habilidades y necesidades se equilibren y doten al grupo de trabajo de cohesión y eficiencia.

Dentro de cada grupo también hay trabajo individual y en parejas, como se señala más adelante.

Desarrollo de las actividades

Actividad 1. *What are we going to learn? What for?*

Lo primero siempre es compartir qué vamos a hacer y para qué, así como el producto final: una infografía con códigos QR que integre un vídeo locutado. El resultado se difundirá a la comunidad educativa utilizando la web del centro y las redes sociales.

Como se ha visto en otros ejemplos de SA, es relevante que haya al menos un producto final que requiera del trabajo de todas las destrezas comunicativas y que tenga un destinatario real.

Empezamos visualizando este vídeo: [*Helping others makes us happier, but it matters how we do it*](#) que nos habla del efecto que produce en nosotros ayudar a otros. En él, una reconocida investigadora muestra cómo ayudar produce felicidad. Pero no ayudar de cualquier manera, con una tarjeta de crédito por ejemplo, sino de forma directa y creando una relación personal con el otro.

Es relevante llevar a clase vídeos reales, fragmentos de películas, cortos que pongan a nuestro alumnado en contacto con situaciones comunicativas reales que les proporcionen un repertorio lingüístico cada vez más rico. Puede parecer que este acercamiento a la lengua real es difícil para el nivel que tenemos, y así es. Sin embargo, es imprescindible que esté en contacto con modelos reales de comunicación y que proporcionemos muchas ayudas.

¿Cómo favorecemos la comprensión? Visionando los vídeos de manera pausada, dando tiempo para comprender lo que escuchan. Y guiando mucho la comprensión, haciendo frecuentes pausas para comentarios, utilizando preguntas preparadas y facilitando repeticiones múltiples de forma divertida.

Especialmente útiles resultan aplicaciones como [EdPuzzle](#) o [Kahoot](#) porque permiten detener el video para realizar preguntas que pueden ser de múltiple opción (ambas aplicaciones) o de respuestas libres (solo EdPuzzle). Pueden ser estas u otras, cada día aparecen nuevas aplicaciones que nos resultan muy útiles para favorecer la comprensión y también para poder evaluarla. Las respuestas del alumnado nos ofrecen, en tiempo real, una valiosa información que nos permiten enfatizar, volver atrás, reconducir, nuestras acciones. Estas respuestas se convierten en una buena fuente de evidencia para la evaluación.

Empezaremos pues estableciendo un diálogo sobre sus ideas previas con respecto al tema. Además del contenido en valores, el vídeo presenta expresiones, vocabulario y estructuras con las que el alumnado tiene la oportunidad de encontrarse y con las que ha de familiarizarse. Parte de ellas, además, serán objeto de selección para su estudio y práctica focalizada en la segunda parte de esta situación de aprendizaje.

Esta actividad finaliza con un **Exit Ticket** que en este caso consiste en que sinteticen en una hoja A5, por grupos, algún mensaje del vídeo en una o dos oraciones. Este *ticket* se leerá en voz alta y se colgará en un lugar visible de la clase. Con esta actividad conseguimos centrar la temática, comprobar la comprensión y la impresión que ha causado en la clase en general, al tiempo que pedimos una primera comunicación oral y escrita. La producción será primero individual, después por parejas y finalmente de grupo. La observación del alumnado en esta secuencia en el trabajo, las respuestas a las preguntas del vídeo y las producciones escritas son también fuentes de evidencia para la evaluación de la competencia oral y escrita.

Actividad 2. Find out the message of these videos!

¿Qué mensajes nos transmiten estos vídeos? Preparamos varios con temática semejante que vemos uno a uno. Proponemos los cuatro siguientes:

1. 'Mr Indifferent' by Aryasb Feiz. Un corto de 2:45 minutos que nos muestra la infelicidad de la indiferencia, y cómo inesperadamente un pequeño gesto cambia la forma de ver la vida de este hombrecito gris. [Aquí](#).
2. 'A Joy Story: Joy and Heron'. [Este corto](#) de 4min, que ha ganado varios premios, tiene como protagonista a Joy un perrito que sale a pescar en una barca con su dueño y, mientras pescan, una garza trata de robarles los gusanitos que tienen como cebo para los peces. Joy la ahuyenta con sonoros ladridos, hasta que se da cuenta de que... Un precioso corto sobre la colaboración y la generosidad.
3. 'Allegory of the long spoons'. [Este corto](#) de 1:02 minutos fue la animación que Cáritas presentó para su campaña *One Human Family, Food for All*. Muestra que cuando luchamos por alimentarnos solo a nosotros mismos, todos pasamos hambre. Pero cuando nos enfocamos en los demás, podemos descubrir formas de alimentarnos todos.
4. 'The Power Of Teams'. [Este corto](#) de 1:22 min., reproducido en cientos de blogs y webs, muestra el poder de la colaboración a través de lo que les pasa a pingüinos, cangrejos y hormigas.

Guiamos la comprensión paso a paso:

- Ponemos título. Visionaremos los vídeos sin que los alumnos puedan ver el título de los mismos. Prepararemos unas tarjetas con los títulos y cada grupo deberá emparejar cada uno con su título.
- Preparamos el argumento. Se trata de que asocien cada vídeo a su reseña. Cada reseña está formada por dos frases que se les entregan separadamente: las han de colocar ordenadas debajo de cada uno de los títulos. Para ayudarles también podemos darles un fotograma que claramente se identifique con cada uno de los cortos y con el que relacionarán el texto que formarán con cada grupo de frases. Ya tenemos el argumento del relato.

- La imagen el título y el argumento se compondrán en una hoja A4 y el conjunto de las A4 conformará el **Video Collection Booklet**, material de referencia para trabajos posteriores. Pediremos también a cada grupo que realice una portada para el booklet y les pediremos una frase alusiva al contenido general de los videos, acordada entre todos.

Exit Ticket Activity 2

De nuevo en una hoja A5 de un color diferente al Exit Ticket 1, cada grupo escribirá el título que van a poner a la portada del vídeo elegido seguido de una breve explicación de las razones de su elección. Este trabajo será realizado con la organización de trabajo cooperativo 1- 2 - 4. Es decir, de forma individual se realizará durante un tiempo concreto una explicación. Durante el mismo tiempo intentarán consensuar una entre las parejas dentro del grupo y finalmente acordarán una redacción definitiva entre los cuatro miembros del grupo.

Actividad 3. *Let's tell the story! How do we do it?*

Es el momento de poner palabras a las escenas del corto elegido. Es muy importante que sean conscientes de cómo han de hacerlo. Es decir, de qué nivel de ejecución sería el adecuado y cómo pueden valorar si lo han alcanzado o deben seguir mejorando el producto. Es además muy importante que conozcan qué contenidos lingüísticos van a necesitar y que les proporcionemos recursos y actividades para adquirirlos de manera eficiente.

Para ello, conviene hacer partícipe al alumnado de la elaboración de una rúbrica que será esencial como fuente de evidencia para la evaluación (Neus Santmartí, 2020). Los alumnos deben ser partícipes en la elaboración de la rúbrica que ha de guiarles y que ha de tener entradas relacionadas con los centros de interés que enumeramos más arriba.

Dado que la competencia lingüística en inglés de nuestros alumnos es limitada recurriremos a la selección de entradas por parte de ellos más que a su redacción como propone Neus Sanmartí. Es decir, se trata de organizar una actividad para la construcción de la rúbrica a partir de la selección y comentario de los diferentes criterios de evaluación que les ofreceremos y de entre los cuales tendrán que elegir. En este caso la rúbrica debería contener ítems relacionados con la valoración de la calidad del relato: comprensibilidad, orden y coherencia, organización textual, etc.; y con saberes

lingüísticos necesarios: vocabulario específico, construcciones gramaticales de preferencia (en este caso claramente la expresión del pasado).
([Ver Rúbrica de evaluación](#))

Actividad 4. *We need to be prepared. Let's learn and practice*

Hemos de ofrecer numerosos recursos para que nuestro alumnado mejore su capacidad de uso del pasado, así como para que pueda localizar, y comprobar, el vocabulario que va a necesitar.

Proponemos los siguientes recursos:

- Para reforzar y recordar los tiempos y usos del pasado les ofreceremos este vídeo *How to talk about the past in English*. Les pediremos que hagan un análisis en grupo y que resuman en un esquema los contenidos más importantes que han de recordar. Estos esquemas serán compartidos con los otros grupos y completados entre todos para llegar a un documento consensuado. Otra manera de utilizarlo, si los alumnos necesitan mayor ayuda del profesorado sería dividiendo el video en diferentes secciones (se puede hacer con aplicaciones de EdPuzzle o Kahoot!) y trabajando las diferentes partes, como se ha mostrado en la anterior actividad.
- Para localizar el vocabulario que quieren utilizar les ofreceremos siempre recursos como: *Wordreference o Linguee*.

Actividad 5. *Let's record and publish*

Es el momento de grabar y publicar. Y hemos de prestar mucha atención a que todos participen juntos y tengan éxito. La inclusión educativa es esencial, los principios del DUA están presentes en toda la secuencia y muy especialmente en esta parte donde predomina la expresión oral.

Es importante que todos sepan qué tienen que decir, que repasemos bien el guion que han escrito y reescrito, que ensayen y que comprueben otros elementos como los efectos especiales. Es importante potenciar los talentos de los estudiantes, animar a que elijan no solo textos, sino también imágenes, banda sonora, etc. Naturalmente, deberán añadir créditos al vídeo. Este es otro contenido relevante de alfabetización informacional: hay que citar y citar bien.

Se escribirá el texto siguiendo una estructura 1-4. Es decir, cada uno piensa y escribe su propuesta y luego se consensua entre los 4. Como docentes, evaluamos el proceso observando y haciendo sugerencias, el *feedback* será casi inmediato en el caso de alumnado que necesita más apoyo y lo iremos dilatando con quienes tienen mayor autonomía y competencia lingüística. Se redactarán también las frases motivadoras que se incluirán en la infografía. Al finalizar los textos, y durante el proceso de escritura, se realizarán las observaciones oportunas para asegurar la corrección gramatical.

La grabación de la voz sobre los videos es algo que puede hacerse con relativa facilidad hoy en día y con lo que muchos alumnos están familiarizados. Tal vez la opción más conocida y sencilla sea la de *Canva*.

Para la grabación conviene organizar una sesión con ayuda de 'expertos', bien de otros Departamentos como el de Tecnología, o con otro profesorado del centro, alumnado de otros cursos, madres o padres que posean esas competencias digitales.

Actividad 6. *Here is our infographic with QR. Come and see!*

El trabajo queda reflejado en la Infografía, en papel o digital. La infografía incluirá el QR que conecta con el vídeo que se ha subido a YouTube de forma oculta para que solo puedan visionarlo quienes tienen el enlace. Recomendamos hacer las infografías en una cartulina, ya que así se pueden colgar en el vestíbulo del centro y las familias pueden acceder a los trabajos del alumnado.

Cada grupo prepara una infografía que recoge el QR de un solo vídeo locutado y los textos trabajados en los Exit Tickets 1 y 2.

Actividad 7. *Looking back and forth!*

A lo largo de todo el proceso, paramos continuamente para saber por dónde vamos. Les decimos que es lo mismo que hacemos con las aplicaciones como *Google maps*, revisamos y, si nos hemos despistado en nuestro camino, lo retomamos. Aunque esto se hace continuamente, y muy especialmente en inglés donde se requiere mucha retroalimentación, después de cada actividad nos paramos a pensar en qué hemos hecho, para qué y cómo lo hemos hecho. El alumnado cuenta con la rúbrica que conocen y que utilizan para analizar desde el inicio de la SA y que se repasa continuamente, cotejando los puntos como si de una *checklist* se tratara.

Y siempre, al acabar una SA, dedicamos una sesión monográfica a revisar todo el proceso. Evocamos qué sabíamos al principio y lo contrastamos con lo que sabemos ahora. Verbalizamos los procesos. Todo el alumnado ha de haber tenido una experiencia de éxito. Creamos así una cultura de la retroalimentación, de manera que todos pensamos en cómo hemos funcionado individualmente y qué podíamos haber hecho mejor.

En el desarrollo de las actividades de evaluación se valora el trabajo grupal y el individual. En el trabajo colaborativo se valora el papel de cada uno de los roles y siempre se comenta qué es lo que más les ha gustado, qué les ha hecho sentirse bien y qué piensan que harán para que la próxima vez sea mejor.

Pensar sobre la acción, como repite Elena Martín, esa es la clave para que los aprendizajes sean profundos y duraderos. Pensar sobre la acción para aprender y para seguir aprendiendo.

Shared rubric for short narrative texts on videos

GOAL	CHECKLIST	EXCEEDS EXPECTATIONS	MEETS EXPECTATIONS	NEEDS IMPROVEMENT	BELOW EXPECTATIONS
Clarity and volume.	I will speak in a clear, audible voice.	I used an appropriate volume throughout presentation. I spoke clearly and understandably.	I spoke at an appropriate volume for most of presentation. Good inflection and enunciation.	I spoke quietly and with little inflection.	Barely audible, even after requests to speak up. No inflection. Lack in proper pronunciation.
Speaks at an appropriate pace.	I will speak at an understandable rate. My presentation will last the specified amount of time.	I adjusted pace to stay within allotted time.	Presentation was close to specified length. My pace was appropriate throughout.	I tended to speak too quickly or too slowly.	I was much longer or shorter than specified length.
Mastery of content.	I know my role thoroughly.	I did not need to read at all.	I sometimes needed to read for security.	I needed to read most of the time.	I did not successfully tell my part.
Accuracy of articulation, dynamics, rhythm.	My performance demonstrated accurate articulation, dynamics and rhythm.	Articulation, rhythm and tempo matched perfectly with action. Effective theatrical inflections.	Articulation, rhythm and tempo were accurate. Voice inflections match character intention.	Articulation, rhythm and tempo were a bit erratic. Voice inflections not much significant.	Articulation, rhythm, and tempo were inconsistent with score. Dynamics rarely reflected the characters intention.
Construction of narrative text and storytelling.	The narration is clear, interesting, and appropriate.	Narration was clear and interesting. Characters varied voice and volume for interest and understanding. Some sound effects were even added.	Narration was clear and interesting. Characters varied voice and volume for interest and understanding.	Narration had some not totally clear passages. And some characters did not sound appropriately.	Narration shows lacks of understanding and appropriateness.

Length, variety and flow of narrative text.	My writing has sentences which are varied in length and flow well.	My writing has sentences that are varied in length and structure and well connected.	My writing has varied sentences in length and structure, but some are not well connected.	My writing has some varied sentences in length and structure but many are not well linked.	My writing has short sentences and the structure is repeated.
Language knowledge and use.	I am able to build correct sentences using the past simple.	I construct sentences naturally without having to think about grammatical construction.	I construct sentences naturally although sometimes I have to think about the grammatical construction.	I construct sentences having to think about the grammatical construction or from translation.	I find it difficult to construct the sentences I need.
Language knowledge and use.	I am able to build sentences using the past perfect.	I construct sentences naturally without having to think about grammatical construction.	I construct sentences naturally although sometimes I have to think about the grammatical construction.	I construct sentences having to think about the grammatical construction or from translation.	I find it difficult to construct the sentences I need.
Awareness of the functioning of Language.	I know when to use each one of these tenses and why.	I don't have to think about which of the two tenses I need each time.	I choose the verb tenses with ease, although I sometimes have to stop and think about it.	I have to think each time about which verb tense to use but my choices are mostly correct.	I have to think each time about which verb tense to use and my choices are often incorrect.
Vocabulary and word choice.	I know at least 10 words expressing feelings.	I know well over 10 words with no help.	I know at least 10 words with no help.	I am approaching 10 and can recognise a few more.	I am below 10 even in recognition.
Vocabulary and word choice.	I can say at least 10 word related with solidarity.	I know well over 10 words with no help.	I know at least 10 words with no help.	I am approaching 10 and can recognise a few more.	I am below 10 even in recognition.

Vocabulary and word choice.	I will use the correct words to talk about my topic.	Was successful using vocabulary words related to the topic.	Used vocabulary words related to the topic many times.	Used vocabulary words related to the topic a few times.	Word choice was too casual. Did not use terms related to the topic.
Use of reputable sources for learning and correction.	We have used reputable tools for learning and correct our work.	We have used constantly the recommended and appropriate tools to achieve the expected level and correctness.	We have made a good use of the recommended and appropriate tools to achieve the expected level and correctness.	We have sometimes used the recommended tools and parts of the work is not completely correct.	We have not made a proper use of the recommended tools and our work is not correct in some ways.
Listens to directions, follows instructions, complete project as assigned.	I followed the instructions and completed the project as assigned.	I paid close attention to instructions and asked clarifying questions. Followed all directions. Project was completed as assigned.	I paid close attention to instructions. Made a few minor deviations from tasks assigned but successfully completed project.	I listened to instructions. Followed most directions, but did not complete all tasks. Project was completed.	I did not follow directions, resulting in an incomplete end product.
Listens, shares ideas and work, supports team.	I cooperated with my team by listening, sharing ideas and work load, and helping other team members.	I always listened to, shared ideas with, and supported others. Worked consistently for the good of the team.	I listened to, shared ideas with, and supported the efforts of others. Did not disrupt the group.	I did not consistently listen to, share ideas with, or support the efforts of others. Made some effort to be a team player.	I rarely listened to, shared ideas with, or helped other team members. Was not a team player.
Friendly, helpful, open, and positive.	I had a positive attitude toward my teacher, teammates, and work.	I listened to new ideas and suggestions. Was happy to implement changes. Was helpful to others and made constructive suggestions about their work. Made several positive comments about their own work and ideas of others.	I listened to new ideas and suggestions and tried to implement them. Was helpful to others. Had a positive attitude about assigned work.	I listened to new ideas and suggestions but did nothing about them. Was helpful to others. Sometimes nosy and critical. Made no supportive comments to others.	I was not open to new ideas or suggestions. Made negative comments about the project topic and work assigned. Was critical of others.



Competencias específicas (CE), saberes básicos (SB) y criterios de evaluación (CrEv)

En esta SA se pone el foco en cuatro CE que se relacionan con saberes básicos y con criterios de evaluación tomando como referente [el RD de Enseñanzas Mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria](#). Como suele ser habitual, especialmente en las materias lingüísticas, en la SA descrita están involucradas la mayoría de las CE pero conviene poner el foco en algunas de ellas con el fin de valorar, una vez concluida, si se ha alcanzado el nivel de desarrollo competencial pretendido.

Cuadro 1. Competencias Específicas, Saberes básicos y Criterios de Evaluación que se trabajan en la situación de aprendizaje

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>CE 1. 1. Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>A. Comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. • Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales. • Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. • Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género y la función textual. 	<p>1.1. Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.</p> <p>1.3 Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.</p>
<p>CE 2. 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación. • Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de 	<p>2.1 Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a la experiencia del alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.</p>

	<p>entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. 	<p>2.2. Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a la experiencia del alumnado, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.</p>
<p>CE 3. 3. Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.</p>	<p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas. 	<p>3.1. Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a la experiencia del alumnado, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.</p>
<p>CE 5. 5. Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>C. Interculturalidad</p> <ul style="list-style-type: none"> La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, como fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal. Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera. 	<p>5.2. Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.</p>



Objetivos competenciales, indicadores de logro y escala de valoración

Una vez establecidas las Competencias específicas (CE) que queremos contribuir a desarrollar mediante esta Situación de Aprendizaje (SA), así como los Saberes Básicos (SB) y determinados los Criterios de Evaluación (CrEv) asociados a ellas, el paso siguiente consiste en identificar los Objetivos Competenciales (OC) que trabajaremos en las actividades descritas.

Al identificar los OC concretamos qué habilidades, actitudes y conocimientos concretos estimamos necesarios para que nuestros alumnos realicen con éxito las actividades. Naturalmente no todos los alumnos alcanzarán el mismo nivel de aprendizaje competencial, por lo que es necesario que establezcamos diferentes niveles de logro para los OC precisando las actuaciones propias de cada nivel. La descripción de las actuaciones representativas de los diferentes niveles de consecución son los Indicadores de Logro (IL) que utilizaremos para caracterizar y valorar el nivel de aprendizaje competencial alcanzado en la SA por nuestro alumnado.

Para ello necesitaremos un registro que ponga en relación las CE con OC y los IL debidamente graduados, lo que nos permitirá realizar una observación sistemática y un registro sistemático de los datos ([Cuadro 2](#)).

La valoración del aprendizaje competencial alcanzado en los diferentes OC se basa en las Fuentes de Evidencias (FE) que utilizaremos durante el desarrollo de la SA y entre las que destacamos las siguientes: las respuestas del alumnado, analógicas o digitales, durante la realización de las diferentes actividades; las diferentes participaciones orales individuales o grupales; y los escritos, especialmente los exit tickets o reflexiones escritas individuales y grupales.

Cuadro 2. Objetivos competenciales, indicadores de logro y escala de valoración

CE	OBJETIVOS COMPETENCIALES	INDICADORES DE LOGRO	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
1	OC1. Comprender y extraer información de textos orales, escritos y multimodales sobre el valor de la generosidad. (CE 1. CrEv 1.1)	Comprensión e interpretación de textos, atendiendo a las principales destrezas lectoras: identificación del tema, sentido global, comunicación no verbal, estructura del texto, información más relevante.	Son capaces con ayuda de mostrar comprensión identificando, de entre varias respuestas, algunos elementos del texto multimodal como el tema, la forma, la estructura o la intención comunicativa.	Son capaces, usando de forma guiada la LE, de mostrar comprensión identificando algunos elementos del texto multimodal como el tema, la forma, la estructura o la intención comunicativa.	Muestran comprensión de los textos multimodales, usando de forma guiada la LE, identificando algunos elementos como el tema, la forma, la estructura o la intención comunicativa.	Son capaces de comprender los textos multimodales, usando de forma bastante autónoma la LE, identificando algunos elementos como el tema, la forma, la estructura o la intención comunicativa.

	<p>OC2. Aplicar estrategias y conocimientos para inferir significados e interpretar elementos no verbales de los cortos sobre el valor de la generosidad y la cooperación. (CE 1. CrEv 1.3)</p>	<p>Comprensión de los elementos no verbales que acompañan a la comunicación.</p>	<p>Son capaces con ayuda de identificar, de entre varias opciones que se le dan oralmente o por escrito en inglés, elementos no verbales de la comunicación en el corto elegido y las nombran en inglés de forma adecuada. Referidos al movimiento, a la expresión facial, a los gestos o a la disposición espacial, como S/He seems surprised, sad, friendly, happy, indifferent... S/He moves slowly, quickly, cautiously... S/He stands to the side, in front, in a group...</p>	<p>Son capaces con ayuda de identificar, interpretar y nombrar en inglés, elementos no verbales de la comunicación en el corto elegido. Referidos al movimiento, a la expresión facial, a los gestos o a la disposición espacial, como S/He seems surprised, sad, friendly, happy, indifferent... He moves slowly, quickly, cautiously... He stands to the side, in front, in a group...</p>	<p>Son capaces de forma bastante autónoma de identificar, interpretar y nombrar en inglés, elementos no verbales de la comunicación en el corto elegido. como S/He seems surprised, sad, friendly, happy, indifferent... He moves slowly, quickly, cautiously... He stands to the side, in front, in a group...</p>	<p>Son capaces de forma autónoma de identificar, interpretar y nombrar en inglés, elementos no verbales de la comunicación en el corto elegido. Referidos al movimiento, a la expresión facial, a los gestos o a la disposición espacial, como S/He seems surprised, sad, friendly, happy, indifferent... He moves slowly, quickly, cautiously... He stands to the side, in front, in a group...</p>
<p>2</p>	<p>OC3. Producir un texto oral adecuado al corto elegido, a partir de un texto escrito utilizando estrategias de planificación y cooperando con sus compañeros. (CE 2. CrEv 2.1)</p>	<p>Producción planificada y colaborativa de un texto escrito para ser oralizado. Grabación del audio e inclusión en el vídeo.</p>	<p>Son capaces de planifican y de escribir, de forma muy guiada, el texto para ser oralizado que acompaña al corto elegido. Graban todavía de forma muy guiada el vídeo incluyendo la locución y lo hacen siguiendo la</p>	<p>Planifican y escriben, con ayuda, el texto para ser oralizado que acompaña al corto elegido. Graban con ayuda el vídeo incluyendo la locución y lo hacen siguiendo la rúbrica preparada para orientar</p>	<p>Planifican y escriben, con cierta autonomía, el texto para ser oralizado que acompaña al corto elegido. Pueden grabar con ayuda el vídeo incluyendo la locución y lo hacen siguiendo la rúbrica preparada</p>	<p>Planifican y escriben, de forma bastante autónoma, el texto para ser oralizado que acompaña al corto elegido. Pueden grabar el vídeo incluyendo la locución y lo hacen siguiendo la rúbrica preparada</p>

			<p>rúbrica preparada para orientar su aprendizaje. Ponen con ayuda algún ejemplo que muestra los aspectos recogidos en la producción.</p>	<p>su aprendizaje. Ponen con ayuda algún ejemplo que muestra los aspectos recogidos en la producción.</p>	<p>para orientar su aprendizaje. Ponen algún ejemplo para mostrar los aspectos recogidos en la producción.</p>	<p>para orientar su aprendizaje. Ponen ejemplos que muestran los aspectos recogidos en la producción.</p>
	<p>OC4. Redactar una infografía adecuada a la situación de comunicación propuesta, utilizando herramientas digitales para compartir el trabajo realizado. (CE 2. CrEv 2.2)</p>	<p>Elaboración de una infografía que recoja mensajes relacionados con el corto, inclusión del código QR</p>	<p>Elaboran de forma muy pautada, la infografía que recoge el trabajo. Incluyen el código QR y pueden señalar los elementos fundamentales de su producción.</p>			
3	<p>OC5. Trabajar en equipo, usando estrategias de cooperación y utilizando recursos analógicos y digitales para compartir el trabajo realizado y responder al reto planteado. (CE 3. CrEv 3.1)</p>	<p>Colaboración con el grupo en la planificación y redacción de la locución al vídeo y en la redacción de la Infografía, mostrando iniciativa y empatía.</p>	<p>Son capaces de colaborar, de forma muy guiada, en la creación del vídeo colectivo y de la Infografía. Se refieren con ayuda de la rúbrica a los aspectos que han ayudado a que el trabajo en grupo tuviera un buen resultado.</p>	<p>Son capaces de colaborar, con ayuda, en la creación del vídeo colectivo y de la Infografía. Se refieren con ayuda de la rúbrica a los aspectos que han ayudado a que el trabajo en grupo tuviera un buen resultado.</p>	<p>Colaboran de forma activa en la creación del vídeo colectivo y de la Infografía. Aportan elementos a la rúbrica y se refieren a ella para señalar los aspectos que han contribuido a que el trabajo en grupo tuviera un buen resultado.</p>	<p>Acompañan activamente y ayudan a coordinar la creación del vídeo colectivo y de la Infografía. Aportan elementos a la rúbrica y se refieren a ella para señalar los aspectos que han contribuido a que el trabajo en grupo tuviera un buen resultado.</p>

5	<p>OC6. Trabajar individualmente y en equipo, usando estrategias de cooperación y utilizando recursos analógicos y digitales para adquirir los conocimientos y habilidades lingüísticas necesarias para responder a la situación comunicativa propuesta. (CE 3. CrEv 3.1)</p>	<p>Participación activa en la redacción de los textos orales y escritos a producir con el grado requerido de corrección y fluidez.</p>	<p>Necesitan todavía mucha ayuda para la comprensión y conocimiento del contenido y funcionamiento lingüístico. Le cuesta participar en la redacción de los textos y necesita constantemente soporte del docente y de por parte de los compañeros.</p>	<p>Su nivel de comprensión y conocimiento del contenido y funcionamiento lingüístico les permite participar en la redacción de los textos. Si bien todavía necesitan bastante supervisión en el proceso.</p>	<p>Muestran un nivel de comprensión y conocimiento del contenido lingüístico que les permite participar con seguridad en la propuesta de los textos que han de componer.</p>	<p>Muestran un nivel de comprensión y conocimiento del contenido lingüístico que les permite incluso ayudar a sus compañeros de grupo explicando relaciones y funcionamiento lingüístico. Y pueden contribuir a la mejora de las aportaciones de los compañeros de grupo.</p>
---	--	--	--	--	--	---



Las situaciones de aprendizaje: el nivel de desarrollo competencial de las CE

¿Cómo podemos informar a una familia del nivel de desarrollo de una competencia específica de su hijo, de su hija? ¿Cómo hacer un informe sencillo y que resulte útil a la familia?

Los cuadros anteriores muestran la continuidad en la toma de decisiones desde los componentes de las enseñanzas mínimas hasta las actuaciones que esperamos en una situación de aprendizaje concreta. Así la evaluación de cada objetivo competencial mediante indicadores de logro permite saber dónde se encuentra cada uno de los alumnos y alumnas, al mismo tiempo que les ayuda a tomar conciencia de dónde están y qué pueden mejorar.

Ahora queremos ilustrar cómo sacar conclusiones válidas y objetivas que nos permitan establecer con claridad el nivel de adquisición de las competencias específicas para cada persona. No olvidemos que periódicamente hemos de ofrecer una información lo más precisa, objetiva y clara sobre el nivel de desarrollo competencial alcanzado tanto a nuestro alumnado, como a sus familias y a diferentes instancias del centro educativo.

En el caso de la situación de aprendizaje que aquí se presenta hay dos CE para las que hemos previsto dos OC. Lo que se observa en el cuadro siguiente es la valoración integrada de los OC de ambas CE en cuatro niveles de desarrollo competencial. La información resultante de esta integración será la base para la elaboración del informe de seguimiento de cada alumno o alumna, la foto fija en un momento determinado del nivel de desarrollo competencial alcanzado, en este ejemplo, en cada una de las dos CE.

Cuadro 3. Niveles de desarrollo competencial

SA1		NIVEL DE DESARROLLO COMPETENCIAL			
CE	OC	AUN NO ADECUADO	ADECUADO	BUENO	EXCELENTE
<p>CE1 Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.</p>	<p>OC1 Comprender y extraer información de textos orales, escritos y multimodales sobre el valor de la generosidad.</p> <p>OC2 Aplicar estrategias y conocimientos para inferir significados e interpretar elementos no verbales de los cortos sobre el valor de la generosidad y la cooperación.</p>	<p>Todavía necesita mucha ayuda para comprender información en textos escritos y multimodales que se utilizan como base para producir los textos propios. Poco a poco va siendo capaz de deducir significados, así como de interpretar algunos elementos no verbales de la comunicación y de referirse a ellos utilizando el inglés con ayuda.</p>	<p>Es capaz con ayuda de comprender información en textos escritos y multimodales que se utilizan como base para producir los textos propios. Puede deducir, con ayuda, significados e interpretar algunos elementos no verbales de la comunicación, y se refiere a ellos utilizando el inglés de forma cada vez más autónoma.</p>	<p>Comprende, con cierta autonomía, buena parte de la información de los textos escritos y multimodales utilizados como base para producir los textos propios. Puede deducir significados e interpretar algunos elementos no verbales de la comunicación, y se refiere a ellos utilizando el inglés con cierta autonomía.</p>	<p>Comprende, de forma bastante autónoma, la información de los textos escritos y multimodales utilizados como base para producir los textos propios. Puede deducir significados e interpretar buena parte de los elementos no verbales de la comunicación, y se refiere a ellos con seguridad y utilizando el inglés con progresiva autonomía.</p>
<p>CE2 2. Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación,</p>	<p>OC3 Producir un texto oral adecuado al corto elegido, a partir de un texto escrito utilizando estrategias de planificación y</p>	<p>Todavía requiere mucha ayuda para planificar, y escribir en inglés, el texto que va a ser locutado y que acompaña al</p>	<p>Es capaz con ayuda de planificar, y escribir en inglés, el texto que va a ser locutado y que acompaña al corto elegido. Puede</p>	<p>Es capaz con cierta autonomía de planificar, y escribir en inglés, el texto que va a ser locutado y que acompaña</p>	<p>Muestra cada vez más autonomía para planificar, y escribir en inglés, el texto que va a ser locutado y que acompaña</p>

<p>la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.</p>	<p>cooperando con sus compañeros.</p> <p>OC4 Redactar una infografía adecuada a la situación de comunicación propuesta, utilizando herramientas digitales para compartir el trabajo realizado.</p>	<p>corto elegido. En la grabación del vídeo todavía requiere mucha ayuda y va utilizando poco a poco la rúbrica preparada para orientar su aprendizaje. Empieza a poner algún ejemplo que muestra los aspectos recogidos en la producción. En la elaboración de la infografía, también necesita retroalimentación y consulta permanente a la rúbrica para seguir los pasos en el diseño y en la inclusión del código QR que enlaza con su vídeo.</p>	<p>grabar con ayuda el vídeo locutado y se vale de la rúbrica para comprobar sus avances. Es capaz de poner algún ejemplo que muestra los aspectos recogidos en la producción. En la elaboración de la infografía muestra cierta seguridad y puede seguir, con ayuda de la rúbrica, los pasos en el diseño y en la inclusión del código QR que enlaza con su vídeo.</p>	<p>al corto elegido. Puede grabar con progresiva autonomía el vídeo locutado y se vale de la rúbrica para comprobar sus avances. Es capaz de poner ejemplos que muestran los aspectos recogidos en la producción. En la elaboración de la infografía muestra cierta seguridad y consulta la rúbrica para seguir los pasos en el diseño y en la inclusión del código QR que enlaza con su vídeo.</p>	<p>al corto elegido. Puede grabar con bastante autonomía el vídeo locutado y consulta la rúbrica para comprobar sus avances. Es capaz de poner ejemplos que muestran los aspectos recogidos en la producción. En la elaboración de la infografía muestra seguridad y usa de forma espontánea la rúbrica para comprobar que está siguiendo los pasos en el diseño y en la inclusión del código QR que enlaza con su vídeo.</p>
--	---	--	---	---	---



¿Por qué este proceso de evaluación competencial puede resultarnos útil?

Quizá el aspecto más relevante del modelo competencial que propugna la LOMLOE es la evaluación.

En este texto se ha intentado poner de manifiesto el continuo de decisiones que nos permiten evaluar el desarrollo de las competencias y dar cuenta de ello. Y esa reflexión no es solo para nosotros; es también, y muy especialmente, para nuestro alumnado y para sus familias.

La valoración del nivel de desarrollo competencial alcanzado en un momento dado de la escolaridad (final de trimestre, e curso, de ciclo) ha de ser comprensible para las familias y para el alumnado, y debería constituir un referente objetivo donde unos y otros vean reflejados sus logros y sus futuros retos. Es la forma de hacer los aprendizajes visibles y de ayudar a aprender y a seguir aprendiendo (Hattie y Clarke, 2020; Martín y Moreno, 2007).

En la medida que estas evaluaciones sean objetivas, cualitativas y compartidas por toda la comunidad educativa, docentes, alumnado y familias, tendrán valor como instrumento de planificación de las nuevas actuaciones y servirán como guía de progreso más que como simple calificación.

Por otra parte, esta evaluación competencial aúna el trabajo diario y el informe de evaluación eliminando informes forzados y burocracia innecesaria que tanta angustia nos produce a los docentes. Se trata de involucrarnos todos en un proceso en que la planificación educativa, el trabajo en el aula

y la valoración de los resultados constituyan diferentes aspectos de un todo potenciando al máximo nivel la consciencia y la comprensión del trabajo que realizamos.

La evaluación competencial es el pilar de la inclusión. Evaluar poniendo el foco en el desarrollo de competencias es esencial para todo el alumnado, y lo es mucho más para quienes son más vulnerables. Porque les da información de calidad acerca de sus logros, de lo que saben hacer y de cómo pueden avanzar en lo que 'todavía' no son competentes.

Una evaluación competencial no pone el foco en lo que los alumnos saben o no saben pone el foco en la reflexión sobre dónde estamos y da pistas sobre cómo avanzar. Además ayuda a dar sentido al aprendizaje porque trabajar de forma competencial emociona a los alumnos, les permite sentirse competentes y ese sentimiento de competencia está también en la base de su bienestar emocional. Nadie que no se perciba competente se siente bien, y con ánimo para hacer el esfuerzo que se precisa para seguir aprendiendo.



Referencias

COLL, CÉSAR y MARTÍN, ELENA (2021). *Perfil de salida del alumnado*. Disponible [aquí](#)

HATTIE, J. y CLARKE, S. (2020). *Aprendizaje Visible: Feedback*. Madrid: Paraninfo.

MARTÍN, ELENA y MORENO, AMPARO. (2007). *Competencia para aprender a aprender*. Madrid: Alianza Editorial.

PEREZ ESTEVE, PILAR y ROIG ESTRUCH, VICENT (2022). *We all need friends! Look at my trick*.

PUJOLÁS, PERE (2008). *9 Ideas Clave: El Aprendizaje Cooperativo*. Barcelona: Graó.

SANMARTÍ, NEUS (2020). *Evaluar y aprender: un único proceso*. Barcelona: Octaedro.

